

## CURRICULUM VITAE

Francesco Ganassin, clarinettista, artista multidisciplinare e didatta

Nato il 28/12/1975 a Bassano del Grappa (VI), vive a Rovigo

**Formazione** 2024 - Specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità per la Scuola Secondaria di Primo Grado, Università degli Studi di Padova.  
Tesi di Specializzazione: *La natura dirompente dell'ascolto* (30/30)

2022 – Master Universitario di I° livello, Expert Teacher – Esperto in Didattica Innovativa e Inclusiva, Università Telematica degli Studi IUL – Centro Studi Erickson.  
Tesi: *Ambienti Sonori di Apprendimento – Plasmare una didattica inclusiva e innovativa a partire dal Suono* (110 e Lode)

2014 - Diploma di II° Livello in Jazz e musiche improvvisate del nostro tempo, Conservatorio “F. Venezzes” di Rovigo. Tesi di laurea: *Gil Evans, Tra individualismo e creatività estemporanea - il periodo elettrico (1969-1980)* (110 e Lode)

2012 - Diploma di I° Livello in Jazz e musiche improvvisate del nostro tempo (clarinetto), Conservatorio “F. Venezzes” di Rovigo, (110 e Lode)

Dal 2003 al 2008 - Laboratorio Permanente di Ricerca e Sperimentazione Musicale in Siena Jazz, condotto dal pianista Stefano Battaglia.

**Attività Artistica** 2025 - Compone ed esegue, con Maurizio Camardi, le musiche di scena per lo spettacolo *Il sesso inutile*, da Oriana Fallaci, AidaStudio Produzioni, con Valeria Solarino. La produzione debutta nella stagione *L'altro Suono* del Teatro Comunale di Modena Pavarotti-Freni.

2025 - Suona clarinetto basso e clarinetto in *Nell'aria alta* (Gutenberg Records), progetto discografico (poesia e musica) di Vasco Mirandola e Sergio Marchesini. Per large ensemble compone ed arrangia *Contorni di me*, brano di chiusura del CD. *Nell'aria alta* viene prodotto anche in forma di allestimento teatrale da DedaloFurioso, che debutta per OperaEstate Festival. In scena Sergio Marchesini, Francesco Ganassin, Enrico Milani e Vasco Mirandola.

2025 - Con 2Grains presenta in anteprima a Palazzo Pola e a Ca'Robegan, Treviso, il progetto *Visions of peace*, concerto multimediale, combinazione di musica, *visuals* e rielaborazioni live (*tape-looping*) di *speech* di Martin Luther King.

2025 - Registra e rielabora *Resonance*, un field recording raccolto sotto i Portici della Basilica Palladiana a Vicenza, che diventa parte di *Observatory Station*, una installazione sonora di Miyu Hosoi esposta al Barbican Centre di Londra.

2025 - In collaborazione con il collettivo D20 ArtLab elabora *Radioscapes* nella veste di installazione sonora interattiva (field recording, coding, sound design) che offre ai visitatori la possibilità di rielaborare combinazioni di paesaggi sonori della città di Vicenza. L'opera, che prende di volta in volta la fisionomia che ciascun visitatore immagina e realizza, viene presentata alla Mostra d'arte contemporanea Tracce di Futuri, presso la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza.

2024 - Compone ed esegue, con Maurizio Camardi, le musiche di scena per lo spettacolo *Marco Polo*, AidaStudio Produzioni, con Francesco Centorame

2024 - Elabora con Francesco Lopercolo (proiezioni in multivisione) e Maurizio Camardi (sax, duduk, elettronica) lo spettacolo *Il respiro dell'arte* dedicato all'incontro tra musica e arti figurative. Lo spettacolo debutta ad Aprile 2024 al Ridotto del Teatro Verdi di Padova. Nel 2025 viene presentato al Festival Internazionale di Multivisione di Gemona e al Trieste Loves Jazz Festival.

2023 - Fonda il duo con il sassofonista Maurizio Camardi. Il duo di ance e strumenti etnici, con largo impiego di *live electronics* propone un repertorio di improvvisazione e rilettura di composizioni dei due musicisti. Il duo debutta al Battistero del Duomo di Padova (Patrimonio dell'Umanità Unesco - Padova Urbs Picta) a Novembre 2023. Tiene concerti in tutta Italia, compone ed esegue musiche di scena (Valeria Solarino, Francesco Centorame, Massimo Carlotto). Nel 2025 pubblica *Il respiro di Giotto* (Caligola Records), registrato dal vivo alla Cappella degli Scrovegni di Padova.

2023 - Su commissione di MIDJ - Musicisti Italiani di Jazz e di AFIJ - Associazione Fotografi Italiani di Jazz realizza *SGUARDI* performance per clarinetto solo e immagini fotografiche di Alessandra Freguja, presentata in anteprima assoluta a *Il jazz italiano per le terre del sisma*, a L'Aquila.

2023 – Elabora e realizza *Radioscapes* installazione sonora interattiva per la mostra *Atmospheres of Crafts* in Palazzo Sturm a Bassano del Grappa (VI). La mostra apre Hephaestus, un progetto HorizonEU della Copenhagen Business School, che indaga il rapporto tra artigianato, paesaggio, società e tecnologia.

2023 – Su commissione dell'*Intervalli Festival Multidisciplinare delle Arti*, realizza con Francesco Cigana ed Agnese Amico il live-scoring, per trio ed elettronica, della pellicola *Man with a movie camera* (1929, Dziga Vertov) presentato in anteprima ed eseguito dal vivo al Cinema Rex di Padova.

2023 - Sound-Way, progetto sonoro che integra intelligenza artificiale Edge-AI, tecnologia e sensori Bosch, ed un K-Way, viene selezionato alla K-Way Competition, concorso di idee indetto da Arduino e K-Way.

2022 – E' invitato dall'*International Institute for Critical Studies in Improvisation* (Guelph – Canada) a presentare un proprio lavoro in solo, all'Improvisation Festival IF2022. Elabora una performance per clarinetto, clarinetto basso, tape looper, synth digitali elaborati in PureData e C++ su *Bela Board*, mobile app da codice FaustDSP, Borderlands Granular.

2022 – Compone ed esegue le musiche di scena per gli spettacoli *Liberaci dal male* (Teatro del Pane), di e con Giuliana Musso e Mirko Artuso, *Smart Working* (MareAlto Teatro), di e con Silvio Barbiero, *Come alberi* (Oxygen), di e con Daniele Zovi.

2022 – Con Maurizio Camardi e Paolo Favorido porta in scena *Diversi* di e con Gian Antonio Stella.

2021 - Con Sergio Marchesini e Vilson Luari, su commissione del Festival *La Giusta Distanza* realizza *Stramare Sound Machines*, installazione diffusa (sculture sonore, opere elettroniche interattive) nell'area collinare di Stramare - Segusino (TV).

2021 - Con Sergio Marchesini compone ed esegue le musiche di scena per gli spettacoli *L'uomo seme*, con Giuliana Musso, *Passaggi di tempo* (Fondazione Benetton), *Ritorno a casa* (OperaEstate Festival), *Mio fratello*, di Mirko Artuso.

2020 – Realizza *Duality*, video-art e composizione per clarinetto ed elettronica, in Castello Carrarese, per la candidatura di Padova *Urbs Picta* a Patrimonio Unesco.

2020 - Con il violinista Tommaso Luison fonda *Tartini Glitch*, rilettura del repertorio tartiniano. Il duo debutta in Sala dei Giganti a Palazzo Liviano, Padova.

2020 - Realizza un soundscape autogenerativo per l'installazione *Astri Terrestri* di Paolo Marcolongo, in concorso a Venice Glass Week, esposta a Palazzo Loredan, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia.

2019 - Con D20 Art Lab ed il Dipartimento di Management dell'Università Ca' Foscari di Venezia, realizza *Sound Lines*, video-art e factory-sonification per il centenario di Electrolux.

2018 - E' arrangiatore e clarinettista di Walking Sounds, progetto di coesione sociale con musicisti Siriani, Iracheni, Ezidi e Kurdi residenti in Kurdistan Iracheno. Nello stesso anno pubblica il CD *Walking Sounds* (Caligola Records).

2018 - Presenta in Sala dei Giganti, Palazzo Liviano, Padova, lo spettacolo teatrale *Battiston legge Maigret*, in trio con la solista di kanoun Sofia Labroupolou, Sergio Marchesini e con l'attore Giuseppe Battiston.

2018 - Elabora *Limen*, installazione sonora (soundscape) al Castello degli Ezzelini di Bassano del Grappa (VI), commissione del Festival Rampe

2017 - E' clarinettista e arrangiatore di *Arsenale*, large ensemble di artisti veneti, istriani, greci. Si esibisce in Italia, Francia, Slovenia. Il concerto del 2018 a Palazzo Buttorai a Capodistria, è trasmesso in diretta da Tele Koper Capodistria.

2016 - Presenta con Ilaria Fantin (arciliuto), Katerina Ghannudi (arpa barocca) e Luca Chiavinato (oud) il progetto *Mare Nostrum* (vincitore del bando Attivamente - Cariparo), rielaborazione di un repertorio di tradizione mediterranea e sefardita.

2016 - E' membro di ARE, con Andrea Ruggeri, Elsa Martin, Pasquale Mirra, Elia Casu, Daniele Richiedei, Giulio Corini, Francesco Saiu, Christian Thoma, Oscar del Barba, Gabriele Mitelli.

2016 - Compone *Il fiore e la luna*, 10 pezzi brevi ed un preludio per Trio, ispirati agli haiku di Matsuo Basho. Il lavoro viene eseguito da New Landscapes al Museo d'Arte Orientale di Venezia per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone.

2016 - Suona il clarinetto basso in *About Silence* di Roberto Frassini Moneta, con Nelide Bandello (dr) e Gabriele Mitelli (tpt). Pubblica per Teriyaki Records nel 2017 il CD *About Silence*.

2014 - Fonda *New Landscapes* con Silvia Rinaldi (violino) e Luca Chiavinato (liuto barocco, oud). L'ensemble si esibisce per: Museo d'Arte Orientale (Ca' Pesaro, Venezia), Fondazione Benetton (Casa Cozzi, Treviso), Fondazione Save Venice (Palazzo Ducale, Venezia), Cubo Unipol (Cubo, Bologna), Dolomiti Contemporanee (Villaggio Eni, Borca di Cadore, BL), Electro Camp (Forte Marghera, VE), e molti altri. La proposta di un corpus di nuova musica contemporanea e di riletture di Dowland, Cage, Sun Ra, Satie, induce Sky Classica a produrre nel 2015 un documentario sul trio. Nel 2017 incide la colonna sonora di Sergio Marchesini per *L'ordine delle cose* di Andrea Segre (74° Mostra del Cinema di Venezia). Nel 2018 pubblica *Walking Sounds* (Caligola Records). Piazza Verdi (RadioRai) ospita il trio a presentare il CD *Rumors* (Caligola Records). Nel 2020 pubblica *Menhir* (Visage Music), ospite Marco Ambrosini (nyckelharpa).

2014 a 2019 - Suona il clarinetto basso con Ottomani, con Tolga During (chit), con Giuseppe Dimonte (db) e Andrea Piccioni (frame dr), al Festival Snodi (Museo della Musica, Bologna), Stranger than Paranoia Festival (Tilburg, NL), Die Ruimte (Amsterdam, NL), e altri.

2014 – Presenta in anteprima al Casalini Jazz Festival 2014 il progetto *Francesco Ganassin Eleven*, dedicato al periodo elettrico di Gil Evans, con Nazzareno Brischetto, Pasquale Pattera, Antonello del Sordo, Filippo Vignato, Giuliano Nora, Roberto de Nittis, Glauco Benedetti, Attilio Pisarri, Mauro Bonaldo, Lorenzo Bonucci, ospite d'onore Marco Tamburini.

2014 - Presenta nella sala espositiva della Tipoteca Italiana (Cornuda, TV) *Segno e Suono* con il calligrafo Carlo Buffa, performance di improvvisazione in solo e calligrafia giapponese shodo.

2013 e 2014 - Collabora con il compositore Henry Wan Man Lai. Incide le parti di clarinetto e strumenti a fiato etnici per la colonna sonora del kolossal *Dragon Blade*, diretto da Daniel Lee, interpretato da Jackie Chan, John Cusack e Adrien Brody.

2011 al 2016 – E' direttore ed arrangiatore dell'*Orchestra Popolare delle Dolomiti*. Si esibisce ad Itinerari Folk, Artesella, Dolomites Unesco LabFest, Folk Temporanea, Festival de Musique Populaire Nord Isère, Teatro Comunale di Belluno.

2010 - Suona e compone per *S-Confini Mediterranei*. Musiche di tradizione e di composizione (R. Tombesi, F. Ganassin, G. Baldi), vengono eseguite da Calicanto e dall'Orchestra Filarmonia Veneta, all'Auditorium C. Pollini (Padova), al Cen.Ser. (Rovigo), in Villa Valmarana (Altavilla, VI).

2009 - E' uno dei tre solisti italiani di *Hattusha*, composto da un'orchestra d'archi (Cihat Askin Ensemble) e solisti italiani, turchi, ungheresi, portoghesi di musica tradizionale. Il progetto è parte di Cultural Bridges e del KaleidoscopEurope Project. Tiene tra l'altro concerti alla Middle East Technical University (Ankara, Turchia) ed alla Corum Hittite University (Corum, Turchia), e ad Evora (Portogallo).

2008 - Fonda con Chiara Liuzzi, Francesco e Fabrizio Saiu, il quartetto *Radici*. Incide nel 2009 il cd *Radici* (Dodicilune), e si esibisce a Nuoro Jazz 2010 (Nuoro, Cortile Casa Deledda).

2003 ad oggi - E' musicista di *Calicanto*. Publica CD e collabora con Milladoiro, Laura Curino, Biennale Teatro e molti altri. Si esibisce in tutta Europa: Kaustinen Music Festival (Finlandia), Tradicionarius Barcelona (Spagna), Fira Mediterrania de Manresa (Spagna), Trad.It! (Olanda), Mandopolis (Francia), Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (Germania), e in decine di altri festival internazionali.

## **Musiche di scena**

2025 - *Il sesso inutile*, con Valeria Solarino

2024 - *Danzate su di me*, di e con Massimo Carlotto

2024 - *Marco Polo - L'immaginabile, il viaggio, il sogno*, con Francesco Centorame

2023 – *Diversi*, di e con Gian Antonio Stella

2022 – *Liberaci dal male*, di e con Mirko Artuso e Giuliana Musso

2022 – *Smart Working*, di e con Silvio Barbiero

2022 – *Come alberi*, di e con Daniele Zovi

2021 - *L'uomo seme*, con Giuliana Musso

2021 - *Passaggi di tempo*, di e con Mirko Artuso

2021 - *Ritorno a casa*, di e con Mirko Artuso

2021 - *Mio fratello*, di e con Mirko Artuso

2020 - *Un filo d'acqua*, di e con Mirko Artuso e Patrizia Laquidara

2019 - *La magia della radio*, di e con Massimo Cirri e Mirko Artuso

2018 - *Del coraggio silenzioso*, di e con Marco Baliani

2018 - *Cena con l'Apocalisse*, di e con Natalino Balasso e Andrea Pennacchi

2018 - *Battiston legge Maigret*, di e con Giuseppe Battiston

2017 - *I cinghiali di Antenore*, di e con Andrea Pennacchi

2016 - *Il fuoco nel cuore*, di e con Titino Carrara e Giorgia Antonelli

2016 - *Cantata per Josef*, su testo di Erri de Luca, con Sandro Buzzatti

2012 - *Io non faccio la guerra*, su testo di Gino Strada, di Daniela Castiglione

2009 - *Otello*, di Michele Modesto Casarin, Pantakin - Biennale Teatro

2007 - *La magnifica intrapresa*, con Laura Curino, di Titino Carrara - Piccionaia

**Attività  
Didattica**

2024/2025 - Tiene presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco V.to (TV) il corso *Studio dei Sistemi Musicali delle Culture Tradizionali*, per il Triennio di Musiche Tradizionali

2022/2023 – Tiene presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria il corso di *Clarinetto Jazz*, per Biennio di Clarinetto Jazz

2021/2022 – Tiene presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo i corsi di *Ear Training per il Jazz e il Pop*, per Trienni e Bienni, Pop e Jazz

Negli anni accademici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 e 2024/2025 - Tiene presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova il corso di *Musica d'Insieme per voci e strumenti delle Musiche Tradizionali* per il Biennio in Didattica della Musica

2018/2019 - Tiene presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova il corso di *Musiche Tradizionali* per il Triennio di Musica Jazz

2009 ad oggi - Conduce nei contesti più vari, percorsi di scoperta sonora per l'infanzia, di propria ideazione, tutti denominati PìNFATE!

2008 al 2018 - Conduce il Laboratorio Musicale del Liceo "G. Galilei" di Selvazzano (PD). L'All-In Orchestra tiene concerti in Italia e all'estero ed è premiato nel 2011 col 3° Premio Fondazione Gaber, nel 2012 col Premio Regione Veneto – MIUR.

**Premi** 2016, 2012, 2011 - E' finalista al Concorso Internazionale di composizione ed arrangiamento per Orchestra Jazz di Barga.

2011 - Viene assegnato a Calicanto il riconoscimento alla carriera Premio Nazionale Città di Loano per la Musica Tradizionale Italiana, con Medaglia del Presidente della Repubblica.

2010 - Si aggiudica il Premio Nazionale delle Arti (sezione Jazz) con l'ensemble Eptagroove del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo.

2006 - Academie Charles Cros di Parigi assegna il Premio Coup de Coeur a *Isole senza mar*, segnalato come uno dei migliori quattro dischi di World Music sulla scena mondiale nel 2005.

2004 - Finalista al Concorso Nuovi Talenti del Jazz Italiano - Piacenza Jazz

2004 – Finalista al Premio Nazionale Massimo Urbani

**Pubblicazioni** 2020 - Pubblica per Blonk Editore "Abbecedario Sonoro", in cui indaga il rapporto tra paesaggio e suono [ISBN 9788897604709]

2014 - Cura il Quaderno di Ear Training "Una proposta di percorso didattico per il dettato armonico", in Gian-Luca Baldi, Grammatica dell'armonia fantastica (Anicia, 2014) [ ISBN 9788867091362 ]

2012 - Pubblica per Nota "Ballabili Antichi per violino o mandolino – Un repertorio dalle Dolomiti del primo '900" saggio su un corpus di danze tradizionali del Cadore. [ ISBN 9788861631021 ]

**Certificazioni** Arduino Certification - Electronics and Physical Computing  
rilasciata nel 2022 da Arduino Education Team

Pure Data - Audio Digitale  
rilasciata nel 2022 da Coursera – Universidad Nacional Autonoma de Mexico

Sound and Sonification Design for Interactive Learning Tools  
rilasciata nel 2021 da Coursera - Georgia Institute of Technology

Real-Time Audio Signal Processing in Faust DSP  
rilasciata nel 2021 da Kadenze – Stanford University

**Discografia  
Selezionata**

- 2025 – *Il respiro di Giotto*, Maurizio Camardi e Francesco Ganassin, Caligola Records
- 2025 - *Nell'aria alta*, Vasco Mirandola e Sergio Marchesini, Gutenberg Records
- 2023 – *Chiaroscuro*, 2 Grains, Ipogeo Records
- 2022 – *Musiche Invisibili*, ARE Andrea Ruggeri Ensemble, Da Vinci Publishing
- 2021 – *Respira*, Erica Boschiero, Squilibri
- 2020 – *Menhir*, New Landscapes, Visage Music
- 2020 – *Empty Rooms*, 2Grains, Birdland Records
- 2018 – *Gelibolu*, Ottomani, Visage Music
- 2017 – *Walking Sounds*, Mshakht e New Landscapes, Caligola Records
- 2017 – *L'ordine delle cose (OST)*, Sergio Marchesini, Azzurra Records
- 2017 – *Rumors*, New Landscapes, Caligola Records
- 2016 – *Dragon Blade (OST)*, Henry Lai, Java Music Production
- 2016 – *In 'sta via*, Roberto Tombesi, Atelier Calicanto
- 2016 – *Lig Amach*, Robert Doyle, Claddagh Records
- 2016 – *About the silence*, Roberto Frassini Moneta, Teriyaki Records
- 2015 – *Concier di Testa*, Orchestra Popolare delle Dolomiti, Felmay
- 2013 – *Caravaggio*, Matteo Muntoni, Improvvisatore Involontario
- 2012 – *Un po' di luce*, Eptagroove, Caligola Records
- 2011 – *Mosaico*, Calicanto, Atelier Calicanto – Felmay
- 2011 – *Fantasia*, Stephane Casalta, Canzona Vagabonda
- 2011 – *Barene*, Alessandro Tombesi, Atelier Calicanto - Felmay
- 2010 – *Radici*, Radici Ensemble, Dodicilune
- 2009 – *Rituali*, Rituali, Dodicilune
- 2008 – *Cristiani di Allah*, Massimo Carlotto, e/o Edizioni



2006 – *The Show*, Luca Francioso, Suono Acustico

2006 – *25 anni Calicanto*, Calicanto, Atelier Calicanto – Felmay

2005 – *Isole senza mar*, Calicanto, Cierre Edizioni

(nel 2006 vincitore premio *Coup de Coeur* dell'Academie Charles Cros di Parigi, quale una delle 4 migliori produzioni di world music sulla scena mondiale)